

## **Summerschool -- Met het oog op de dood**

**29 juli t/m 2 augustus 2014**

Op vragen waarom mensen kinderen willen of waarom zij willen trouwen, kunnen de meesten van ons best een gedegen antwoord geven. Maar bij de vraag: waarom willen, zullen, mogen, moeten mensen sterven, fronsen de meeste mensen hun wenkbrauwen. Sterker nog, ze voelen zich even in het nauw gedreven en denken bij zichzelf: moet die vraag zo nodig? We kunnen ze toch even goed morgen, overmorgen ... !

Deze cursus gaat deze vraag net niet uit de weg. Tijdens deze week onderzoeken we de vele denkbeelden over leven, overlijden en onsterfelijkheid door de geschiedenis. Daarbij wordt het omgaan met de dood in filosofisch én ethisch perspectief geplaatst aangevuld met kunstzinnige voorstellingen omtrent de dood. Het valt niet te ontkennen dat de kunst, naast de angst voor die dood, op velerlei manieren deze dood heeft uitgedaagd, ontkend, vereeuwigd, geliefd, gepoëtiseerd, kortom: eros en thanatos ten voeten uit.

Vanuit dit kader bevragen/toetsen we al deze denkbeelden in relatie tot ons eigen persoonlijke leven. Wat blijkt voor mij zinvol? Wat kan ik leren uit al die informatie? Hoe sta ik zelf in het leven en wat kan ik meenemen voor mijn persoonlijk engagement? Dit is het uiteindelijke doel van deze cursus.

### Voormiddeleeuwse visies op de dood

Voormiddeleeuwse culturen spiegelde zichzelf aan een minder apocalyptisch levenseinde dan de christelijke culturen plachten en nog steeds plegen. Waar liggen die verschillen dan wel? En welke rituelen hanteerden zij dan? Welke denkbeelden bedachten ze over het hiernumaals en het hiernamaals?

<b>Maandag</b>	
09.45 uur	Aankomst met koffie/thee
<b>10.30 uur</b>	<b>Inleiding. Voorstelling programma: vraag- en doelstelling. Bevraging visie en blik op leven en dood (weekopdracht)</b> <b>LV.<sup>1</sup>: Tallis, <i>Spem in Alium</i></b>
11.15 uur	Koffie/thee
<b>11.45 uur</b>	<b>Blik op 3000 jaar Westerse geschiedenis vanuit filosofisch perspectief op leven en sterven</b> <b>LV.: film King Arthur: finale stervens-, begrafenisscène</b>
12.30 uur	Lunchbuffet
14.30 uur	Koffie/thee
<b>15.00 uur</b>	<b>Visies op leven/sterven/dood bij Voor-Griekse culturen</b> <b>LV.: Wagner, <i>Ring</i>, Fragment <i>Götterdämmerung</i>: begrafenisscène Siegfried</b>
16.00 uur	Koffie/thee
<b>16.30 uur</b>	<b>Visies op leven/(ver)sterven/dood tijdens klassieke oudheid</b> <b>LV.: Seikilos-epitaaftekst op oude Griekse muziek</b>
17.15 uur	Aan de bar
18.00 uur	Diner
<b>20.00 uur</b>	<b>Vervolg en afsluiting dagthema</b> <b>LV.: Monteverdi, <i>l'Incoronazione di Poppea</i>, Seneca-fragment.</b>
21.30 uur	Aan de bar

<sup>1</sup> LV.: luistervoorbeeld; hierbij wordt het kunstwerk in zijn context geplaatst en vervolgens in de context van het thema van de cursus (zo nodig worden meerdere voorbeelden getoond om de vraagstelling aan te scherpen) en zo gaande naar een persoonlijke stellingname/beleving. Nogal wat (vergelijkingen van) beeldfragmenten worden behandeld omdat regisseurs kritisch/cynisch laten zien en laten aanvoelen hoe de postmoderne mens omgaat met de dood. Naast deze muziekvoorbeelden worden tevens voorbeelden getoond uit de beeldende kunsten.

### Visies op leven/dood vanaf de Middeleeuwen

De Westerse visie op leven en dood is ontegensprekelijk christelijk beïnvloed. De rituelen zijn er ook naar. Toch blijkt in de loop van de laatste eeuwen een haast onzichtbare sluipende en voortschrijdende verandering. Hoe is het begonnen en waar zijn we na het Ancien Regime beland?

<b>Dinsdag</b>	
07.30 uur	Ontbijt
<b>09.30 uur</b>	<b>Vroeg Christelijke visies</b> <b>LV.: <i>Dies Irae</i> vs. Brahms, <i>Deutsches Requiem</i></b>
10.30 uur	Koffie/thee
<b>11.00 uur</b>	<b>Middeleeuwse visies (Ariès, Huizinga e.a.): stervensrituelen</b> <b>LV.: polyfonie</b>
12.30 uur	Lunchbuffet
14.30 uur	Koffie/thee
<b>15.00 uur</b>	<b>Ancien Regime: begraafplaatsen, vanitas</b>
16.00 uur	Koffie/thee
<b>16.30 uur</b>	<b>Vanaf 1800 tot heden</b>
17.15 uur	Aan de bar
18.00 uur	Diner
<b>20.00 uur</b>	<b>Filmfragmenten bespreken uit</b> <b>Ozon, <i>Le temps qui reste</i></b> <b>Almódovar, <i>My life without me</i></b>
21.30 uur	Aan de bar

**(Post)moderne visies op leven/dood**

Na het symbolisme van eind 19<sup>e</sup> eeuw breekt de 'hel' los. Het geloof valt in duigen en er is veel meer ruimte om de dood in een niet-christelijk perspectief te zien. Vooral Nietzsche benadrukt het hiernumaals vs. hiernamaals. We bespreken een aantal teksten van vooraanstaande wetenschappers en beoordelen hoe dicht we bij hun teksten staan als het gaat om (on)sterfelijkheid. De kunst vervolledigt de interpretaties.

<b>Woensdag</b>	
07.30 uur	Ontbijt
<b>09.30 uur</b>	<b>Freud, <i>Wij en de Dood</i></b>
10.30 uur	Koffie/thee
<b>11.00 uur</b>	<b>Williams Bernard, <i>Problem of the Self</i>, over onsterfelijkheid LV.: Janacek, <i>De zaak Makropoulos</i>, Operafragmenten</b>
12.30 uur	Lunch
14.30 uur	Koffie/thee
<b>15.00 uur</b>	<b>Elias Norbert: over de eenzaamheid van stervenden</b>
16.00 uur	Koffie/thee
<b>16.30 uur</b>	<b>Het Symbolisme (en erna) en het spelen met de dood: kunst LV.: de eeuwigheid van de dood: Wagner, <i>Tristan en Isolde</i> LV.: liefde door de dood: Strauss, <i>Salomé</i></b>
17.15 uur	Aan de bar
18.00 uur	Diner
<b>20.00 uur</b>	<b>LV.: uitdaging aan de dood: mythe van Orfeus LV.: de schoonheid van de (zelf)dood: Massenet, <i>Werther</i> LV.: verwerking van de dood: Verdi, Mozart, <i>Requiem</i></b>
21.30 uur	Aan de bar

**VERLIESKUNDE**

Nietzscheaans gezien hoort de confrontatie met de dood tot de *amor fati*. Aanvaard het leven zoals het aankomt. Geen punt voor de hyperautonome mens. Maar naast maakbaarheid existeert ook kwetsbaarheid. Hoe kunnen we vanuit de autonomie van de mens die zijn dood tegemoet gaat, de kwetsbaarheid ondersteunen cq. versterken? Moet de waarheid meegedeeld worden? En hoe voer je een slechtnieuwsgesprek?

Na het overlijden van de 'gehechte' geliefde staat de overlevende voor de taak dit groots verlies een plaats te geven in de volgende fase van het leven. Ware het niet dat deze maatschappij de dood in een verdomhoekje heeft gestopt. Veel mensen staan alleen in de verwerking van hun rouw. Is dat alleen staan in een pijnlijke onverdraaglijke leegte een nieuw verschijnsel? Was er vroeger sprake van een andere houding tegenover de dood? We vergelijken de verschillen tussen sommige rationalisaties, gevoelens, rituelen van weleer met de hedendaagse context en stellen vast dat de hype van de postmoderniteit – autonomie en vooral de mate ervan - ons parten speelt. In hoeverre is er nl. nog sprake van autonomie bij de overlevende? Kan deze autonomie bekrachtigd / empowered worden? En daarnaast: in hoeverre kan het sociaal netwerk de rouwende door communicatie en rituelen ondersteunen naar een volgende perspectief?

In het verlengde hiervan gaan we na welke mechanismen ons lichaam fysiologisch en psychologisch gebruikt om het verlies te over-leven. Hierbij bespreken we verschillende rouwtheorieën. Ook het verlies bij dementie en na zelfdoding komt ter sprake.

<b>Donderdag</b>	<b>1 augustus 2013</b>
07.30 uur	Ontbijt
<b>09.30 uur</b>	<b>Het stervensproces: fysiologisch en psychisch LV.: Verdi, <i>La Traviata</i>, sterfscene Violetta</b>
10.30 uur	Koffie/thee
<b>11.00 uur</b>	<b>Rouwtheorieën LV.: `Monteverdi / Gluck: <i>Orfeo</i>, rouwfragmenten</b>
12.30 uur	Lunch
14.30 uur	Koffie/thee
<b>15.00 uur</b>	<b>Het rouwproces: fysiologisch, psychisch, ethisch LV.: Korngold, <i>Die Tote Stadt</i>, spiegel- /hallucinatiefragment</b>
16.00 uur	Koffie/thee
<b>16.30 uur</b>	<b>Bezoek begraafplaats Leusden</b>
17.15 uur	Aan de bar
18.00 uur	Diner
<b>20.00 uur</b>	<b>Zelfdoding (en euthanasie) LV.: Massenet (<i>Goethe</i>), <i>Werther</i>, fragment en Brahms, <i>Alt-Rhapsodie</i></b>
21.30 uur	Aan de bar

**Interculturaliteit**

Van dominantie van de Westerse cultuur is al een tijd lang geen sprake meer. In onze directe omgeving is vaak sprake van vele andere culturen. Welke zijn, vandaag en hier, hun visies op

leven en dood? In hoeverre spelen hun oorspronkelijke culturen nog een rol of is er sprake van een zekere aanpassing aan het Westers idioom?

<b>Vrijdag</b>	
07.30 uur	Ontbijt
<b>09.30 uur</b>	<b>Niet-westerse culturen: visies en praktijken</b> <b>LV.: indische film: <i>Mother</i>, finale fragment</b>
10.30 uur	Koffie/thee
<b>11.00 uur</b>	<b>Nabespreking/evaluatie initiële opdracht</b> <b>Evaluatie: inhoud en proces</b>
12.30 uur	Lunch, vertrek